Учреждение образования

«Белорусский государственный технологический университет»

**Кафедра информатики и веб-дизайна**

**Лабораторная работа №1**

Свойства внимания

Выполнил:

Студент 2 курса 3 группы ФИТ

Авхачёв Евгений Сергеевич

**2020 г.**

**Свойства внимания**

**Цель работы:** Изучить свойства внимания. Исследовать способы управления вниманием.

**Ответы на вопросы:**

1. **Как взаимодействуют внимание и осознание?**

Осознание и внимание – две неразделимые вещи. Мы не можем прямо осознавать то, что не охвачено нашим вниманием и наоборот, если что-то находится в фокусе нашего внимания, это не может не осознаваться. Внимание – это канал прямой связи между миром и нашим сознанием, нашим разумом. Одновременно в каждый миг мы можем воспринимать огромное количество вещей, но лишь те из них, которые находятся в фокусе внимания, находят свой прямой путь в наше сознание.

1. **Какие закономерности, влияют на перемещение внимания?**

Закономерности, влияют на перемещение внимания. Одна из которых– стремление к сохранению “настройки внимания”. Перемещения внимания, сохраняющие его настройку, оказываются самыми быстрыми, “гладкими” и наиболее вероятными. Время, необходимо для перемещения взгляда и внимания от кружка – к кружку или от звездочки – к звездочке меньше, чем, например, от кружка – к звездочке. Для переключения внимания между одинаковыми фигурами требуется меньше “усилия”, оно происходит быстрее и “глаже”, чем при переключении между разными фигурами – около 0,3 секунды в первом случае и порядка 0,6 во втором. И даже расстояние между фигурами имеет не слишком большое значение: внимание охотнее перескакивает не на ближайшую фигуру, а на самую похожую той, на которой оно в данный момент сфокусировано.

1. **Что делает фигуры похожими?**

Наше внимание группирует фигуры по цвету, размеру, форме, по направлению или углу поворота, динамике. Внимание предпочитает перемещаться между объектами, не требующими перенастройки внимания.

1. **Чем характеризуется внимание?**

 Внимание характеризуется не только точкой фокуса, не только ее местоположением, но и определенной “настройкой” внимания. Внимание быстрее и легче перемещается к тому предмету, который не требует перенастройки внимания: от газетного листа – к другому листу, от розового цветка – к другому, от одного окна на фасаде дворца – к другим подобным.

1. **Какие перемещения внимания наиболее быстрые?**

Перемещения внимания будут наиболее быстрыми между схожими объектам (цвет, динамика, размер, форма и т. д.).

1. **Как группирует сходные объекты наше восприятие?**

Восприятие группирует сходные объекты – по форме, по цвету, по размеру, по динамике.

1. **Какие признаки, какие характеристики вещей влияют на настройку внимания?**

На настройку внимания влияют форма, цвет, размер, направление, динамика.

1. **По какой закономерности действует бессознательное внимание?**

Бессознательное внимание будет падать на тот объект, который больше всех отличается от других(по форме, цвету, размеру, динамике и др.)

1. **Что по вертгеймеру является законом «общей судьбы»?**

Движение и изменение объектов также является причиной их сходства (Вертгеймер выделял этот случай в отдельный закон “общей судьбы”).

1. **Что по вертгеймеру является перцептуальной группировкой?**

Перенастройка не требуется тогда, когда объекты схожи по форме, цвету, а также по всем остальным критериям, которые являются признаками сходства в законе Макса Вертгеймера: размер, направление, динамика. Это не случайно, потому что и Вертгеймер и мы говорим об одном и том же свойстве восприятия. Сам отец-основатель гештальт-теории называл его “перцептуальной группировкой”.

1. **Когда не требуется перенастройка внимания?**

Перенастройка внимания не требуется тогда, когда объекты максимально схожи между собой по цвету, размеру, форме, направлению, динамике.

**Вывод:** изучив предоставленный материал по вниманию и осознанию, можно сделать вывод, что осознание и внимание – две неразделимые вещи. Мы не можем прямо осознавать то, что не охвачено нашим вниманием и наоборот. Вниманию проще переключаться между схожими объектами.